

# ТУЛЬСКИЙ ВЕНОК СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

С. А. Толстая-Есенина (1900-1957)

## ЛЮБОВЬ ПОЭТА

Старинная фотография запечатлела двух улыбающихся детей — мальчика лет семи и девочку чуть постарше. Рядом с ними на деревянной скамейке возле дома сидит и рассказывает детям веселую историю об отгурце их великий дед — Лев Николаевич Толстой. Снимок сделан в подмосковном местечке Крекшино в 1909 году.

Сонечке Толстой, одной из любимых внучек Льва Николаевича, дочери сына писателя Андрея Львовича, шел тогда девятый год.

А вот другая фотография, снятая в Москве спустя 16 лет, в 1923 году. Она запечатлела Сергея Александровича Есенина в кругу родных и друзей. Рядом с поэтом — его жена Софья Андреевна Толстая-Есенина. Внучка великого писателя земли русской стала верным другом и спутницей жизни великого русского поэта...

Впервые Софья Андреевна увидела Есенина в августе 1921 года. Но встреча их и знакомство произошли позднее, в марте 1925 года на вечеринке в доме подруги поэта журналистки Галины Бениславской.

Как и Есенин. Толстая жила тогда в Москве, занимаясь сбором и систематизацией материалов о Л. Н. Толстом. Софья Андреевна поддерживала дружеские отношения со многими молодыми московскими литераторами и поэтами. Люди, близко знавшие Толстую, отмечали, что она многое унаследовала от своего великого деда. Вот свидетельство замечательного советского писателя Юрия Либединского: «В облике этой девушки, — пишет Либединский, — в окружности ее лица, в пронзительно-умном взгляде небольших, очень толстовских глаз, в медли-

тельных манерах сказывалась кровь Льва Николаевича. В ее немногословных речах чувствовался ум, образованность».

Встреча с Софьей Андреевной Толстой наполнила поэта искренним, высоким чувством и, по свидетельству друзей поэта, не была похожа на все его прежние увлечения. «...Встреча с замечательным человеком С. А. Толстой, — отмечает писатель Н. Н. Никитин, — была для Есенина не «проходящим» явлением... Вообще это последнее сближение было иным, чем более ранние связи, включая и его роман с Айседорой Дункан. Однажды он сказал мне:

— Сейчас с Соней другое. Совсем не то, что прежде, когда повесничал и хулиганил...»

В июне 1925 года Есенин и Толстая решают пожениться, и поэт переезжает в ее квартиру в Троицком переулке. В небольшой уютной комнате, которую Софья Андреевна приготовила для Есенина, все располагало для писательского труда. Другим было непривычно видеть поэта в такой обстановке. Да и сам Есенин не избалованный тишиной и домашним уютом, чувствовал себя здесь не вполне нормально.

Вскоре после этого Есенин и Софья Андреевна уезжают на Кавказ, в Баку, где живут на даче редактора газеты «Бакинский рабочий» Петра Ивановича Чагина. Окно их комнаты выходило в сад, и Есенина на рассвете часто будили голоса птиц, которые, как вспоминала впоследствии Софья Андреевна, вдохновляли поэта на создание проникновенных лирических строк.

Есенин часто беседовал с людьми. Охотно выступал со своими стихами перед рабочими, которые отдыхали в расположенных недале-

ко от дачи Чагина домах отдыха. Вечерами и хозяева и гости собирались в комнате, где стояло пианино. Софья Андреевна, одаренная незаурядными музыкальными способностями, играла. Есенин читал собравшимся новые стихи.

Первые месяцы после женитьбы были для Есенина временем морального и физического подъема. Любовь и забота о нем Софьи Андреевны благодатно сказывались на его художественном творчестве. В это время он ведет с Госиздатом переговоры о выпуске новой книги стихов «Рябиновый костер». В это же время Госиздат делает Есенину предложение об издании трехтомного «Собрания стихотворений».

Вернувшись в начале сентября из Баку в Москву, Есенин усиленно работает

над подготовкой «Собрания стихотворений» к изданию, первого в его жизни, доставившего поэту немало радостных хлопот. И всюду, в любом деле, связанном с подготовкой рукописи к печати. Софья Андреевна оказывала Есенину большую помощь. Она по нескольку раз переписывает стихи, отобранные для издания, работает в Румянцевском музее над подшивками старых газет и журналов, где когда-то были опубликованы забытые есенинские стихи.

«За короткую совместную жизнь с Есениным С. А.

Толстая сделала многое, — отмечает Е. Н. Наумов, автор интереснейшей монографии «Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха». — она стремилась оторвать Есенина от нездоровой среды, наладить семейный очаг; она вела записи высказываний Есенина по вопросам литературы, под его диктовку записывала стихи, бережно относилась к его рукописям».

И все-таки отношения между Есениным и Софьей Андреевной Толстой были сложными и во многом противоречивыми. Их семейная жизнь не клеилась. Уже

в первый месяц супружества Есенин писал своему другу писателю и журналисту Н. К. Вержибскому: «С новой семьей вряд ли что получится» — и далее, объясняя причину этого, продолжал: «...слишком все здесь заполнено «великим старцем», его так много везде, и на столах, и в столах, и на стенах, кажется, даже на потолках, что для живых людей места не остается. И это душит меня»...

Но, конечно, истинные корни разрыва с Толстой другие. Здесь прежде всего сказались общая душевная драма Есенина, а точнее, социальная драма Есенина, о которой лучше всех сказал А. М. Горький как о драме последнего крестьянского поэта, разбившего о город свое некрепкое сердце.

Софья Андреевна тяжело переживала смерть любимого человека. Для нее это была тяжелая невосполнимая утрата.

В течение многих лет она бережно хранила архив поэта. Незадолго перед Великой Отечественной войной С. А. Толстая-Есенина сделала комментарии к произведениям поэта, которые и по сей день являются ценнейшим источником для изучения жизни и творчества Сергея Есенина.

Б. ТЕБИЕВ.

(«На земле Яснополянской. Литературное приложение к газете «Молодой коммунар» от 7.09.75 г.) В сокращении.

С фото 1909 г.: будущая жена поэта слушает с братом Илюшей сказку деда.

